

## **ITINÉRANCE LITTÉRAIRE ET MUSICALE**

**Projet artistique itinérant  
Anne Cantineau – La Dévorêveuse**

**Il s'agit d'un voyage de lieu en lieu et d'accueil en accueil, pour faire découvrir des textes lus, parsemés de chants ou de chansons.**

**Mon souhait est que la parole poétique, littéraire et musicale, puisse se glisser dans des interstices non conventionnels, en intimité et en connivence avec les auditeurs, auditrices, spectateurs, spectatrices.**

**L'idée est aussi que ce passage des textes soit prétexte à des rencontres artistiques sans cesse renouvelées, inspirantes et surprenantes.**

**Ainsi, je propose mes lectures avec chant a capella, dans un dispositif autonome et léger, et je laisse la porte de la scène ouverte éventuellement à d'autres artistes pour enrichir les textes et le moment présent, dans l'harmonie et le dialogue.**

**Pour moi, l'itinérance est un lieu, le passage est une durée, et l'improvisation est une création spontanée avec le présent.**

**Je souhaite autant traverser qu'être traversée, autant donner que recevoir, faire entendre qu'être à l'écoute. Ainsi, l'utopie qui me fait prendre la route, est que chacun et chacune apporte sa pierre à ce chemin fragile et sensible, en participant à sa mesure et selon son désir, à l'existence de cette création mobile et multiple de lieu en lieu, et de lien en lien.**

**Si ce projet vous inspire, vous intéresse, et que vous avez envie de soutenir de façon plus engagée, la poursuite de cette expédition minimaliste et autonome vers l'autre, vers l'art de poche et du proche, vous avez la liberté de contribuer concrètement à ce cheminement d'hospitalité. Vous pouvez me contacter grâce aux coordonnées ci-dessous, pour une programmation éventuelle dans votre lieu, chez vous, et pour un accueil artistique à la fois respectueux et conscient, dont nous pouvons échanger en intelligence.**

**Si vous souhaitez les nouvelles du projet, ou que vous avez des pistes à suivre à proposer, n'hésitez pas à me laisser vos coordonnées et un commentaire éventuel.**

**Quoi qu'il en soit, sachez que la rencontre avec vous, ici et maintenant, dans la connivence artistique, est pour moi une joie et une richesse prodigieuse, pour poursuivre le chemin, reprendre la route, et aller à l'aventure à la rencontre d'autres personnes, d'autres publics, d'autres accueils. Et je vous en remercie infiniment.**

**Anne Cantineau,  
La Dévorêveuse.**

**annecantineau@gmail.com  
compagnieladevoreveuse@hotmail.fr  
06.83.34.27.85.**

**Page Facebook : Anne Cantineau – La Dévorêveuse.**





LA PROMENADE  
Robert Walser  
Traduction Marion Graff

Avec cette nouvelle, Walser invite son lecteur à le suivre lors de l'une de ses flâneries le menant de la ville à la campagne. La nouvelle s'étend du début à la fin de la journée et à l'enthousiasme de la matinée répondent le recueillement et la morosité de la soirée. Riche en petites anecdotes quotidiennes (déposer une lettre à la poste, être invité à déjeuner, etc.), la nouvelle s'avère pleinement intéressante en ce qu'elle constitue un art poétique mettant en avant les vertus de la promenade, activité essentielle pour l'esprit de l'écrivain. Cette manière de vivre que suppose la promenade met en avant une disponibilité vis-à-vis du spectacle de notre quotidien et engage celui qui se promène à laisser son esprit vaquer au gré des lieux qu'il fréquente. Si la nouvelle de Walser charme autant son lecteur, c'est parce que l'auteur fait de celui-ci son compagnon de route. Par des variations de rythme dans la narration, par des annonces et des pauses descriptives, Walser nous donne effectivement l'impression de suivre une promenade lors de laquelle les chemins et les sujets peuvent changer au gré de ce que l'on voit. C'est ainsi qu'en voyant une automobile, l'auteur décide de faire l'éloge d'une lenteur que permet la promenade, éloge d'autant plus intéressant qu'il s'inscrit dans une mise en valeur générale d'une certaine frugalité et d'une retenue.

EXTRAIT

*« La promenade [...] m'est indispensable pour me donner de la vivacité et maintenir des liens avec le monde, sans l'expérience sensible duquel je ne pourrais ni écrire la moitié de la première lettre d'une ligne, ni rédiger un poème, en vers ou en prose. Sans la promenade, je serais mort et j'aurais été contraint depuis longtemps d'abandonner mon métier, que j'aime passionnément. Sans promenade et collecte de faits, je serais incapable d'écrire le moindre compte rendu, ni davantage un article, sans parler d'écrire une nouvelle. Sans promenade, je ne pourrais recueillir ni études, ni observations [...]. »*

ANNE CANTINEAU

Diplômée de l'école du TNS, Anne Cantineau est actrice, chanteuse, autrice, et photographe. Au cinéma elle joue notamment dans « *l'Âge des Possibles* » de Pascale Ferran ou « *Le Promeneur du Champ de Mars* » de Robert Guédiguian. Au théâtre elle interprète des textes classiques, aussi bien que contemporains, ou inédits à leur création. Ces dernières années elle a notamment joué dans « *Scènes de la vie conjugale* » de Bergman, mis en scène par Nicolas Liautard au Théâtre de la Colline à Paris (le rôle de Marianne) ou dans « *Arthur et Ibrahim* » de Amine Adjina et Émilie Prévoiseau. Plus récemment on l'a vue dans des mises en scènes de Stéphane Braunschweig au Théâtre National de l'Odéon : « *Nous pour un moment* » d'Arne Lygre, et « *Iphigénie* » de Jean Racine (rôle de Clytemnestre), et tout dernièrement dans « *Loss* » écrit et mis en scène par Noémie Ksicova.

Elle est également directrice artistique de la *Compagnie la Dévorêveuse*. Elle écrit et a mis en scène 5 spectacles musicaux. Le dernier en date est le concert « *On ne sait rien de la seconde qui vient* », pour lequel elle a écrit les textes des chansons qu'elle interprète, accompagnée par le pianiste et compositeur Grégory Ott. Elle prépare une nouvelle création : « *l.i.g.h.t* », montage de textes et de chants et écriture personnelle, dont le thème est la survivance par la quête de lumières et de légèreté, dans un monde effondré et opaque. Elle développe également des projets de lectures itinérantes avec chansons, notamment autour de « *La Promenade* » de Robert Walser, ou « *Le Trésor des humbles* » de Maeterlinck. Elle dirige occasionnellement des ateliers de théâtre, d'écriture et d'interprétation de chanson auprès de publics divers.